

## **Pratiques musicales**

### **Politique de réseau autour de la problématique des musiques actuelles**

Grille d'intervention Unesco du 28 novembre 2000

1983

Création du Petit Fauchoux, café-théâtre, programmation éclectique

1984

- Reconnaissance ministérielle (subvention)
- Participation aux premières rencontres de café-théâtre à Quimper, 450 scènes représentées
- Je suis élu dans un bureau provisoire de neuf membres qui doit déboucher sur une structuration en réseau des scènes.
- En fait création du syndicat des petites salles de spectacle : Synapss
- Un premier réseau de scènes pluridisciplinaires se crée, le réseau Orques idées
- Regroupement des scènes spécialisées en fédérations autonomes sous l'impulsion des acteurs du terrain mais avec accompagnement du ministère début des années 90
  - Rock : Fédurok
  - Musiques traditionnelles : FAMDT
  - Festival de jazz : AFIJMA
  - Réseaux de jazz : fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées

1990

- Le Petit Fauchoux devient un lieu exclusivement jazz.
- Sa renommée grandit du fait de la qualité de sa programmation et de la complémentarité des secteurs dans lesquels il intervient
  - Production de disques
  - Formation
  - Diffusion
  - Édition

1995

- Le Petit-Fauchoux est chargé de mission par le conseil régional du Centre, (contrat d'initiatives culturelles et artistiques) de création, de coordination et de développement d'un réseau régional présent sur les six départements de la région Centre.
- Le département d'Indre-et-Loire charge le Petit Fauchoux d'une mission de décentralisation de sa programmation sur quelques villes du département

1996

- Le Petit-Fauchoux prend l'initiative de la création de la fédération des scènes de jazz (22 scènes en 2000), (exemple Jazz en scènes)

Depuis la fin des années 80, le Petit Fauchoux a participé à toutes les réunions ministérielles regroupant une dizaine d'acteurs majeurs qui ont permis l'avènement de la politique des musiques actuelles de la ministre de la culture Mme Trautman.

1999

- La fédération des scènes de jazz dont je suis président prend l'initiative d'une coordination des grandes fédérations du jazz

AFIJMA (festivals)

F NEIJ/ma (écoles)

Fédération des scènes de jazz et des musiques improvisées

Parallèlement, nous participons à la coordination nationale de tout le secteur des musiques actuelles où se retrouvent :

AFIJMA

F NEIJ

Fédération des scènes de jazz et des musiques improvisées

FAMDT

Fédurok

Féarock

Zone franche

Technopole

Réseau chaînon

Toute cette politique de réseau s'est mise en place avec au soutien des collectivités territoriales.

L'élément déterminant reste toutefois l'initiative des acteurs. La pratique de réseau permet

Une économie de moyens

Négociation groupée

Amortissement des frais de transport

L'échange d'expériences

Le repérage à une plus grande échelle de l'action développée

La possibilité d'influer sur le devenir des musiciens

La possibilité de connecter les pratiques depuis le niveau local jusqu'à l'international en passant par les dimensions intermédiaires.

Pour ce qui concerne le Petit Faucheur la pratique des réseaux et leur interconnexions du local à l'international a permis de développer une véritable politique culturelle du jazz qui continue de se structurer notamment à travers le projet de Pôle Jazz

Définition des musiques actuelles