

## **Le Petit Fauchoux**

C'est l'histoire d'un petit café-librairie devenu l'une des plus belles salles de France dédiée au jazz et aux musiques improvisées. Mais le Petit Fauchoux à Tours est bien plus qu'un simple lieu de concert...

Le destin du Petit Fauchoux est intimement lié à la destinée d'un homme, Michel Audureau. En 1983, ce géographe de formation reprend un ancien café-librairie de Tours, rue des Cerisiers, et décide de le convertir en café-théâtre. Le Petit Fauchoux devient un club musical qui s'oriente très vite vers le jazz de création. La réputation de cette – très – petite salle grandit rapidement et se hisse au rang national et international. L'incommodité des lieux n'empêche en rien la venue des pointures telles que Louis Sclavis, Kenny Barron, Michel Portal, Steve Lacy, Michel Petrucciani, Mal Waldron, Hal Singer, Daunick Lazro et bien d'autres.

### **Une Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées**

Treize ans plus tard, la synergie constituée autour du Petit fauchoux engendre la création de la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées et c'est tout naturellement que Michel Audureau en prend la présidence. C'est dans cette mouvance que s'inscrivent les différents CRICA\* Jazz et musiques improvisées contractés. Depuis 1995, les missions CRICA ont été décisives pour établir les bases d'une dynamique de réseau en région Centre. Le nombre de concerts a doublé en 6 ans, et de nombreux artistes français et étrangers mais aussi de la région ont été programmés. Grâce à ces missions, ils ont pu rencontrer la plupart du temps un public nouveau. Ce travail de longue haleine a surtout permis la mise en réseau des acteurs de la région, l'accompagnement des musiciens et la mise en place d'un centre de ressources.

### **"Un projet d'une portée exceptionnelle"**

Il n'y a donc rien d'étonnant qu'aujourd'hui, comme le précise l'expertise du ministère de la Culture, "ce projet est d'une portée exceptionnelle" surtout depuis que le Petit fauchoux, au mois de janvier 2004, a emménagé dans les locaux du centre dramatique, l'ancien théâtre Louis Jouvet. Toujours selon le ministère, "aucune salle de cette taille en France, dotée d'un plateau conséquent, n'a été à ce jour dédiée au jazz et aux musiques improvisées". Avec un lieu adapté à ses ambitions, le Petit fauchoux peut couvrir un champ d'action plus large.

### **Artistes de renom et musiciens locaux**

En effet, l'une des missions confiées au Petit fauchoux concerne l'activité de la salle : celle-ci proposera une nouvelle programmation de grandes formations et des artistes de grand renom – jusque-là inaccessibles – ainsi que la programmation de musiciens de la région en première partie. Un point d'orgue sera mis sur l'accompagnement des musiciens avec l'organisation de master classes, de soirées bœufs mais aussi l'organisation de répétitions, d'enregistrement et de travail de scène pour des formations de la région. C'est dans ce lieu également que seront mis en place des outils de travail pour les acteurs du jazz de la région ; viendront y travailler l'école Jazz à Tours, le conservatoire national de région, l'université François Rabelais département musique et musicologie et les associations de musiciens. Enfin, la salle sera un lieu de ressources et d'informations avec l'organisation de colloques / débats / forums / rencontres, la mise à disposition de livres, revues et archives et la mise en ligne – incessamment – d'un portail Internet interactif.

*\*Contrat Régional d'Initiative Culturelle et Artistique*

*L'ARIA a effectué un travail d'expertise et de conseils techniques par rapport au projet*

*d'installation du Petit Fauchaux au théâtre Louis Jouvet (budget investissement, budget fonctionnement, définition des missions...)*

*Un travail a été effectué pour conforter le fonctionnement du lieu afin d'en faire un pôle important dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.*

*Un travail d'expertise a notamment été apporté sur le CRICA Jazz et musiques improvisées dont est chargé le Petit Fauchaux de Tours, mission de la Région centre, qui consiste en la coordination et le développement de ce secteur musical sur l'espace régional et sa connexion avec les réseaux régionaux et nationaux.*

*L'ARIA a également marqué sa volonté de renforcer la coopération entre le jazz et les musiques improvisées avec les musiques amplifiées.*