

LE PETIT FAUCHEUX

L'histoire :

Après deux années de programmations éclectique, le Café-Théâtre devient Jazz-club en 1986. Né d'une rencontre avec Bernard Lubat, cette association obtient très vite une grande renommée (Jazz magazine, le Monde Télérama s'y intéressent de près). A coté de Bernard Lubat et Michel Portal, on croise rue des Cerisiers un grand nombre de musiciens (Louis Sclavis, Claude Barthelemy, Julien Loureau....) qui depuis ont fait carrière. Une équipe de bénévoles, dont Bernard Aimé, et un contingent d'objecteurs de conscience soutiennent Michel Audureau dans son entreprise.

Le Label :

C'est encore l'histoire d'une rencontre, cette fois avec le grand musicien sud-africain Chris Mc Gregor, qui conduit en 1992, à la naissance du label de disque AA, en partenariat avec Radio France Tours. AA s'est très vite installé parmi les (grands) petits labels indépendants. Les CD sont parfois accompagnés du recueil de partitions éditées par Le Petit Fauchoux.

La formation :

L'opportunité de la première édition des "Feuilles d'automne" en partenariat avec Jazz à Tours permet au Petit Fauchoux d'ajouter à son arc la corde de la formation professionnelle; Depuis, il organise dans toute la région Centre des Masterclasses d'une semaine avec les grands noms du jazz, tels Dave Liebman, Kenny Barron, Richard Beirach, Steve Lacy...

Les missions :

En 1995 reconnaissant la somme des connaissances acquises par le club tourangeau, la région Centre le charge d'une mission Crica(Contrat régional d'initiative culturelle et artistique).

Cette mission de trois ans, renouvelée en 1998 pour trois nouvelles années, consiste en la création et l'animation d'un réseau jazz et musiques improvisées en région centre avec une antenne dans chaque département. Une mission de décentralisation départementale de ses concerts à Loches et à Chinon est parallèlement confié au Petit Fauchoux par le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Ce sont ainsi une centaine de concerts qui sont directement organisés chaque année sur l'ensemble de la région Centre.

La Fédération :

Partenaire depuis l'origine du Petit Fauchoux, le Ministère de le Culture sollicite les clubs français pour s'organiser en fédération. Elle est créée à Tours en septembre 1996, sous le nom de "Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées". Le Petit Fauchoux en assure la présidence.

Le journal :

En 1995 le Petit Faucheux se dote d'un organe de presse, Jazz Actuel, conçu en deux parties, l'une d'intérêt régional, l'autre d'intérêt général. Le journal est conçu est rédigé par l'équipe du club de la rue des cerisiers, à laquelle viennent se joindre des journalistes de la presse spécialisée (Radio France, Le Monde, Jazzman, Jazz magazine, Jazz Around...) Le tirage oscille autour de huit à dix mille exemplaires pour une périodicité trimestrielle (le numéro 20F, l'abonnement 60F).

Le mode d'emploi :

Une semaine type s'organise ainsi pour le public du Petit Faucheux :

-mardi : boeuf

-jeudi : improzique (match d'improvisation réunissant comédiens et musiciens) ou concert d'élèves de jazz à Tours ou boeuf

-vendredi et samedi : concerts réservés aux musiciens nationaux et internationaux. Bien sûr, il arrive que cet ordonnancement soit chamboulé et que des concerts aient lieu le mercredi, voire le dimanche.

Les soirées débutent à 21h et s'achèvent à minuit. Les journées sont réservées aux répétitions des groupes de la région. Le club s'attache à pratiquer des tarifs modérés afin de permettre de diffuser le plus largement possible le jazz et les musiques improvisées. Les prix des places ont même baissés ces dernières années grâce aux partenariats établis avec l'Université de Tours pour le Passeport Culturel Étudiant et avec l'Association Collective de Défenses des Chômeurs pour la carte CLÉS.

Actuellement, les tarifs des concerts du week-end sont de 40 F (adhérents, cartes CLÉS et passeport culturel étudiant), 60 F (étudiant, chômeurs, adhérents et structures partenaires) et 90 F (plein tarif). L'entrée aux boeufs est gratuite pour les adhérents et de 20 F pour les autres.

Les perspectives :

Le relogement en 2001 du Petit Faucheux dans les locaux actuels du Centre Dramatique Régional, son rôle dans l'organisation du jazz au niveau régional et national ainsi que la multiplicité de ses partenaires, ouvrent la perspective de la création d'un pôle régional Jazz et Musiques Improvisées. Ce pôle permettra de soutenir plus efficacement la création, de jouer un rôle encore plus décisif dans la structuration de ce secteur musical et de prétendre à un plus vaste rayonnement.